CIRCULACIÓN "Las rondas de la imaginación"

DATOS DE CONTEXTO

Fecha: 04/10/2015

Hora del evento y duración:

Lugar: Corporación Canchimalos **Comuna y Barrio**: Diagonal estación Metro, Cl. 47DD #88-24, La América

Perfil de los asistentes: El laboratorio base de la Corporación Cultural Renovación " danza teatro y discapacidad", está conformado por 16 personas neurodivergentes, que llevan haciendo parte de los procesos de la Red de Creación Escénica desde el año 2014, por lo que han tenido un recorrido nutrido por diferentes técnicas del teatro que complementan de manera armónica con sus intereses y necesidades, Resaltando siempre su gusto por el trabajo en equipo, la lúdica, el juego y su disposición para los nuevos aprendizajes.

Número de convocados: 16 más 10 madres acompañantes para un total de **26 Asistentes:**

Contacto del encargado del evento: Stiven Diaz Barco/ Liris Andrea Álvarez

OBJETIVO

Visibilizar y proyectar los procesos artísticos del laboratorio base Danza Teatro de la Corporación Cultural Renovación en el marco del XV Encuentro de Juegos y Rondas Infantiles Jugar en la Ciudad, a través de la puesta en escena "Las rondas de la imaginación", inspirada en la tradición oral, la figura del guatín y los juegos populares.

Orden del día:

No.	Momento	Responsable	Tiempo	Horario
1	Bienvenida e instalación del encuentro.	Corporación Canchimalos	15 m	3:00 – 3:15 p.m.
2	Presentaciones artísticas de los grupos	Grupos invitados	2 horas	3:15 – 5:15 p.m.

	invitados (máximo 20 minutos por grupo).			
3	Cierre del encuentro y entrega de refrigerios a participantes y madres acompañantes.	Responsable: Equipo organizador / Corporación Renovación con apoyo de logística.	15 m	5:15 – 5:30 p.m.

DINÁMICA A DESARROLLAR

La participación del laboratorio base Danza Teatro y Discapacidad en el XV Encuentro de Juegos y Rondas Infantiles – Jugar en la Ciudad, se estructuró a través de seis momentos que integraron preparación, proyección y disfrute:

1. Preparativos previos: Para esta circulación fue indispensable una jornada intensiva de cinco horas dedicada a la grabación de un video que será proyectado en México, en el que este laboratorio tiene un papel protagónico. A ello se sumó un ensayo general exclusivo para fortalecer la puesta en escena. Estas jornadas requirieron un esfuerzo físico y creativo considerable, por lo cual se garantizó un refrigerio de calidad que respondiera a la intensidad horaria del proceso (20 und).

2. Vestuario y elementos escénicos: Para dar vida a la propuesta “Las rondas de la imaginación”, se hizo necesario el alquiler de vestuarios tanto para hombres como para mujeres, inspirados en la tradición antioqueña. Además, se adquirieron adornos para el cabello, un kit de maquillaje y cintas de danza, elementos que complementaron la estética festiva, colorida y campesina de la propuesta.

3. Bienvenida al encuentro: El día de la circulación, la Corporación Canchimalos abrirá el evento con un saludo especial a todos los participantes y asistentes, creando un ambiente cálido y festivo desde el inicio.

4. Presentaciones artísticas: Uno a uno, los ocho grupos invitados compartieran sus creaciones, cada uno con un máximo de 20 minutos en escena, aportando diversidad estética y cultural al encuentro.

5. La puesta en escena del laboratorio: El laboratorio base Danza Teatro y Discapacidad presentará “Las rondas de la imaginación”, una creación inspirada en el guatín, que incluye rondas con música campesina, vestuarios coloridos y cintas que dinamizaron el juego colectivo. Como parte de la propuesta también se adaptó el tradicional juego del “gato y el ratón”, evocando alegría, emoción y autenticidad.

6. Cierre y compartir: Al finalizar las presentaciones, se compartirá un refrigerio tanto con los participantes como con las madres acompañantes, cerrando la jornada con un gesto de cuidado y reconocimiento a quienes hicieron posible el encuentro.

Apoyo logístico: Para garantizar el buen desarrollo de la circulación, se contará con el acompañamiento de una persona de apoyo logístico, quien tendrá a su cargo la realización de maquillajes artísticos de los participantes, la entrega de refrigerios a los asistentes y madres acompañantes, así como el apoyo en las tareas que se requieran durante la jornada.

Este evento no solo permite la proyección del laboratorio en un escenario de circulación artística, sino que también brinda a sus integrantes la oportunidad de observar y disfrutar de las creaciones de otros grupos, en un ambiente festivo que celebra la vida, la imaginación y la diversidad.

Planeación de eventos

Presupuesto:				
No.	**Concepto**	**Valor**	**Aporte Distrito**	**Pago real**
1	Alimentación para el día de ensayo de preparacionpara la circulación (intensivo 1 de octubre 5 horas) . 20 Refrigerios	$500.000		
2	Alquiler de vestuarios	$475.000		
3	Alimentación para el día de la función para el grupo danza teatro y sus acompañantes.	$320.000		
	Logístico	$100.000		
4	Materiales (adornos para el cabello, un kit de maquillaje y cintas de danza, elementos que complementaron la estética festiva)	$150.000		
Total intercambio		**$1.545.000**	**1.545.000**	